Тёплая «керамика».

Дорога вьётся посередине заснеженного леса. Моя машина то взбирается на горку, то несётся вниз. Впереди только пурпурно – розовое небо начала зимы да бесконечные снежные долины. Вдалеке слышится призывный колокольный звон, который врывается в чуть приоткрытое окно. Я останавливаю машину и пешком иду к святому источнику. На зелёных лапах елей лежит снег. В морозном воздухе висит прозрачная тишина. Возле источника, на простой скамейке, меня поражает глиняный горшочек, расписанный диковинными узорами. Я с удивлением прикасаюсь к нему руками, мыслями переношусь в мастерскую человека, сотворившего это маленькое чудо, и задаю вопрос: как из грубого буро – красного куска глины рождается произведение искусства?

 В природе четыре стихии: земля, вода, воздух и огонь. Ни одна, даже самая простенькая керамическая чашка невозможна без сложного процесса соединения этих стихий. Перед обжигом глину долго вымачивают в воде, чтобы получить нужную форму. Перед встречей с огнём глина должна высохнуть на воздухе. Да и сам огонь невозможен без воздуха. Но только тепло человеческих рук помогает четырём стихиям соединиться в то, что мастера называют керамикой.

Детская душа-это та же глина, которую нужно долго греть своим теплом, освещать светом своей любви и придавать форму своим трудом и личными качествами.

Учитель – это прежде всего Человек, творящий своим нравственным примером другого человечка – пока ещё маленького, хрупкого, нежного. Учитель - это художник, рисующий диковинные узоры на детской душе. Учитель – это Мастер, оттачивающий своё педагогическое мастерство годами. Но Учитель-Человек дороже любых денег, дороже золота, потому что Человека ни на каком рынке и ни за какие деньги не купишь, потому что он не продаётся и не покупается, а только годами выделывается, вытачивается, выплавляется, как золото в горниле.

Учитель учится жить сам, учится видеть Свет, учится дышать чистым воздухом, учится смягчать своё сердце прощением обид и состраданием к чужому горю, признаёт свою неправоту перед другими, в том числе и перед учениками, и учит этому другого - маленького человечка. Сердце ребёнка, как необработанная глина, может стать жёстким и нечувствительным к пальцам учителя - гончара, может окаменеть, если не вымочить его водой – вниманием и заботой, если не высушить на воздухе – нравственных истинах, если не согреть его огнём – любовью своего человеческого сердца. И, наконец, если не расписать полученную форму яркими красками – нужными словами, книгами, героями, играми. В руках Учителя - хрупкий горшочек, который способен стать произведением искусства.

 Но всегда необходимо помнить, что все четыре стихии могут соединиться в единое гармоничное целое только при условии ежедневного кропотливого труда, и поэтому задача учителя – направить ученика на путь познания мира гибкостью своих рук. Ведь на этом пути дуют ветры, которые беспощадно высушивают «глину», а дороги ухабисты и разбиты.

 Я задумчиво смотрю на свои руки…

В ладу ли я с собой, развиваю ли свои творческие способности, расту ли я духовно, уважаю ли себя и других? Робко опускаю руки в святой источник, ополаскиваю лицо…

Меня неожиданно охватывает восторг, приобщение к светлому, настоящему, незнакомому ощущению покоя… Блаженство, умиротворение и очищение, когда хочется взлететь. Потом уверенно прикасаюсь к чудесному горшочку и набираю чистой воды.

Жить с любовью и светом – значит любить себя, близких, свою работу, своих учеников. И всё делать с любовью... И всё у меня впереди.